

به بهانه نمانگ «ارغوان»

**مسیرم از حرم است، قدس را هدف دارم**
**حسین کارگر**

این روزها پخش یک نمانگ سه، چهار دقیقه‌ای به سوزه‌های مهم در رسانه‌های سراسر جهان تبدیل شده است. هم‌زمان با سالروز وفات حضرت زینب(س) در اردیبهشت امسال، کلیپ کوتاهی با نام «ارغوان» درباره شهدای مدافع حرم، از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش درآمد. «ارغوان» به کارگردانی مهدیار عقابی، محصول باشگاه فیلم سوره حوزه هنری است که در خانه موسیقی بسیج تهیه شده است. نکته جالب این است که امیرحسین ارغوانی، فرزند شهید تقی ارغوانی، شهید مدافع حرم نیز در نقش واقعی خودش در این اثر بازی کرده است.

آنچه به این اثر تازگی بخشیده، روایت رزمندگان مدافع حرم از نگاه کودکان است. این نمانگ، با استفاده از نماه‌های عاشورایی و با ضرابهنگی بسیار فاخر و متین، احساس چند کودک را نسبت به حضور پدران خود و شهادت آنها در دفاع از حرم روایت می‌کند. عقابی، کارگردان این نمانگ درباره چگونگی شکل‌گیری ایده آن گفت: ایده اولیه این نمانگ برگرفته از نگاه به زندگی فرزندان و خانواده شهدای مدافع حرم است که این روزها از موضوعات روز جامعه ماست؛ تلاش ما در این اثر این بود که دغدغه‌ای را که در ذهن داشتیم، با هنجانی از جنس موسیقی و تصاویر باایم‌ریم.

وی درباره تقدیر رهبر معظم انقلاب از این نمانگ اظهار کرد: مقام معظم رهبری بسیار به ما و این نمانگ لطف داشته‌اند و ما تا تقدیر کرده‌اند. می‌شد حدس زد که ایشان از چنین مضامینی که با هنر و ارادات آمیخته است، حمایت کنند.

اما پس از پخش نمانگ «ارغوان» در فضای مجازی و همچنین شبکه‌های سیما، رسانه‌های خارجی نیز واکنش بسیار شدید و تندی به آن نشان دادند.

ابتدا شبکه «العربیه» وابسته به رژیم آل‌سعود و خبرگزاری «جروزالم پست» رژیم صهیونیستی گزارش‌هایی را درباره این اثر هنری منتشر کردند و مدعی شدند، «ارغوان» با هدف تشویق کودکان برای حضور در جنگ سوریه ساخته شده است!به‌گونه‌ای که نوشتند: «ایران نمانگنی پخش کرده است که کودکان را برای دفاع از هم‌پیمان خود، بشار اسد در سوریه و همچنین جنگیدن در عراق تشویق و دعوت می‌کند.» پایگه «اسکای عربی» هم در این‌باره نوشت: «این ویدیوی تبلیغاتی در رسانه‌های سپاه به همت واحد موسیقایی بسیج ساخته شده است. این نمانگ اطفال و کودکان ایرانی را در حالی نشان می‌دهد که می‌خواهند جان‌شان را برای رهبر ایران فنا کنند و برای آزادی سوریه و عراق سلاح به دوش می‌کشند.» پس از آنها، شبکه «هن و تو» هم به انتشار همین مطالب پرداخت.

به نظر می‌رسد، این رسانه‌ها بیش از هر چیز از بیت‌آخر شعری که در این نمانگ خوانده می‌شود؛ به وحشت افتاده‌اند؛ همان بیتی که در آن آمده است: «هدف فقط رهایی عراق و سوریه نیست / مسیرم از حرم است، قدس را هدف دارم»

## تלخند

طرح:عباس گودرزی



## پیگیری

## نبود سونولوژیست زن در برخی مراکز درمانی سپاه

موضوع سونوگرافی و عدم وجود سونولوژیست زن در برخی مراکز درمانی سپاه موضوعی است که تا به حال به تکرار از سوی برخی از همراهان و خوانندگان صبح‌صادق به سامانه پیامکی هفته‌نامه منعکس شده است. به همین منظور در گفت‌وگویی کوتاه علت را از سردار احمد عبداللهی، معاون بهداشت، درمان سپاه جویا شدیم.

وی در این باره چنین پاسخ داد: «موضوع سونولوژیست و رادیوگرافист چه زن و چه مرد، معضل کلی کشور است و فقط اختصاص به سپاه و نیروهای مسلح ندارد، در کل کشور این معضل وجود دارد و متأسفانه تربیت و آموزش متخصصین این امر در کشور خیلی قطره‌چکانی انجام می‌شود. حتی در زمینه تربیت بانوان هم همین امر صادق است، در حالی که نیاز کشور و رعایت و موازین شرعی حکم می‌کند که ما در خیلی از رشته‌ها من‌جمله رشته رادیولوژی و سونوگرافی تربیت نیروهای برادر و خواهر داشته باشیم؛ اما با سیاست‌های نادرست آموزشی که در وزارت بهداشت حاکم است تعداد را کم کرده‌اند. اما ما برای اینکه بتوانیم این مشکل را حل کنیم، این رشته را در خود دانشگاه بقیه‌الله(عج) راه‌اندازی می‌کنیم. در حال حاضر دو سه نفر از همکاران را که در جاهای مختلف کشور مشغول بودند به دانشگاه بقیه‌الله(عج) فراخواندیم و آن‌شاءالله از سال تحصیلی آینده که رشته را به تصویب وزارت بهداشت رساندیم دانشجو می‌گیریم تا بتوانیم حداقل نیاز خود را برطرف کنیم. اما این امر به یک فرایند زمانی نیاز دارد؛ لذا در حال حاضر برای اینکه بتوانیم این معضل را تا حدودی به شکل فوری حل کنیم به استان‌ها ابلاغ کردیم تا رؤسای بیمارستان‌ها با سونولوژیست زن یا مرد مورد نیاز (با صددرصد منابع برنامه‌ریزی شده) قرارداد ببندند تا این خواسته بحق مردم که تأمین سونولوژیست زن یا مرد است، محقق شود. با این همه همچنین با مشکل روبه‌رو هستیم، در خیلی از استان‌ها در کل استان رادیولوژیست و سونولوژیست زن وجود ندارد و کاری نمی‌شود کرد، مگر اینکه خودمان آنها را تربیت کنیم. البته، باید مدیریت کنیم. ولو اینکه حتی در برخی از موارد بیش از صددرصد منابع اختصاصی حدود ۱۲۰ درصد، یعنی چیزی هم از بودجه‌های دیگر گذاشته‌ایم که آن فرد بیاید. این امر در برخی استان‌ها که این مشکل را داشتند در حال انجام است، اما در برنامه بلندمدت عرض کردم خودمان به نسبت نیازی که داریم نیروی زن و مرد را در این زمینه تربیت خواهیم کرد.»

در استقبال از اکران فیلم «ایستاده در غبار»

# سیمای بی نظیر یک قهرمان ملی

مهدی امیدی

گفته شده و روی فیلم قرار گرفته‌اند.

یکی از ویژگی‌های این اثر سینمایی، بازسازی نزدیک به واقع فضای شهری و اجتماعی ایران در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی است. در شرایطی که بسیاری از حرفه‌ای‌های سینما و تلویزیون



ما این روزها به دلیل گاف‌های پی‌درپی خود در بازنمایی محیط و حیات روزمره مردم در سال‌های نخست انقلاب دست انداخته می‌شوند، «ایستاده در غبار» به خوبی از پس این مهم برآمده و تصاویری را از آدم‌ها، حوادث و موقعیت‌های اجتماعی و جنگی نمایش می‌دهد که گویی عین واقعیت هستند. هر چند که فیلم، از اواسط، کمی دچار افت در قصه‌پردازی می‌شود. بدون تردید اگر کارگردانی خوب و برتر فیلم با چند لایه داستانی و

اتفاقات دراماتیک بیشتری همراه می‌شد، بر ارزش هنری فیلم افزوده می‌شد.

مهم‌ترین ویژگی این فیلم، انتخاب شخصیتی اسطوره‌ای و پرجاذبه به نام احمد متوسلیان است؛ شخصیتی که همه فراز و نشیب‌های زندگی‌اش، ارزش تبدیل شدن به فیلم و داستان را دارد. حتی رفتارهای او، بدون هیچ اغراق و بازسازی و تصنع، وقتی در قاب تصویر یک فیلم قرار می‌گیرد، همه را مجذوب و متحیر خود می‌کند. مثل همان صحنه اول فیلم که در آن می‌بینیم، حاج‌احمد با شمایل‌ی خاص و متفاوت، گوشی بی‌سیم را رو به آسمان می‌گیرد و به این ترتیب وارد صحنه یک نبرد خونین و تمام‌عیار می‌شود.

«ایستاده در غبار» از این منظر هم اهمیت دارد که می‌توان آن را همراه با فیلم «بادیگارد»، احیای فیلم‌های قهرمان‌محور در سینمای امروز ایران دانست. یکی از علائم و عوامل ضعف و فروکاستی سینمای ایران طی ۱۸ سال گذشته، حذف قهرمان حقیقی از فیلم‌ها بوده است. آمریکایی‌ها، کشوری بی‌ریشه و بدون هویت هستند که با خلق قهرمان‌های جعلی و فانتزیک، روح حماسه و هویت و ملیت را به مردم خود می‌دمند؛ اما سینمای ما با وجود حضور و ظهور هزاران قهرمان مشهور و گمنام در طول تاریخ و به‌ویژه طی ۳۷ سال اخیر، آنها را فراموش کرده است.

در حالی که اسطوره‌های جعلی هالیوود مثل جیمز باند

و هری پاتر و بت من و سوپرمن و اسپایدرمن و سایر «من‌ها»،

فضای رسانه‌ای جامعه ما را الوده کرده‌اند، نپرداختن به قهرمانان

راستین و بومی در این فضا به‌مثابه یک بیماری و کاستی

فرهنگی محسوب می‌شود. بخشی از گناه ناآشنایی نسل جدید

با این قهرمان‌های حقیقی به گردن اهالی سینما و تلویزیون

است که به جای پرداختن به تاریخ‌سازان اصلی ایران، بیشتر

وقت، هنر و سرمایه خود را صرف هزاران موضوع بی‌اهمیت و

گاه مخرب کردند.

قهرمانان ملی، حکم شیرازه هویت یک جامعه را دارند. مردم

یک جامعه هرقدر با سوه‌ها و قهرمان‌های ملی خود بیشتر آشنا

باشند، آن جامعه از گزند بحران‌های فرهنگی و اجتماعی بیشتر

در امان می‌ماند؛ چرا که قهرمانان ملی، در واقع منابع اصلی

ایجاد الگوی رفتاری و فرهنگی هستند. پس منتظر تماشای

آثاری درخشان و تحول‌ساز درباره زندگی شهدای انقلاب و

دفاع مقدس می‌مانیم.

فیلم «ایستاده در غبار» هم نمونه درخشان چنین

فیلم‌هایی است.

**این ستون هیچ‌گاه چاپ نمی‌شود و هدف از بیان مشکلات تلنگری به مسئولان است، البته برخی موارد عمومی به طور خاص پیگیری و نتیجه آن در همین صفحه اعلام می‌شود.**

... ۰۱۵۹۲۰۱۰۹۱/چرافکری برای تغییر طیف درجه‌داران نیروی

دریایی سپاه نمی‌کنند که مدرک دانشگاهی علمی کاربردی دارند؟ علمی کاربردی در سپاه دیگر معتبر نیست.

... ۰۹۱۶۴۶۵۸/ چرا برای بانکداری بدون ربا یک کار اساسی

نمی‌شود، این نوع بانکداری با ساختار دولت اسلامی تناقض دارد.

سودهای بانکی خود عامل تورم و رکود است.

... ۰۹۱۷۱۸۲۵/ فرمانده پایگاه مقاومت خاتم‌الانبیاء حوزه

شهید مصطفی خمینی لامرد فارس هستم و متأسفانه باید هر

شماره را پس از چند ماه تلاش تهیه کنم. چگونه اشتراک بگیرم؟

**صبح‌صادق: برادر گرامی شما می‌توانید از طریق تارنمای**

**نشریه، پایگاه خبری \_ تحلیلی بصیرت و کانال هفته‌نامه در**

**تلگرام به مطالب دسترسی سریع داشته باشید.**

... ۰۹۱۷۶۹۵۵/ چرا سهمیه حکمت کارت افراد تحت تکفل

مانند پدر و مادر اعمال نمی‌شود، مگر حق بیمه و سایر از حقوق

کارکنان کسر نمی‌شود؟

... ۰۹۱۷۷۷۴۸/ در هفته‌نامه صبح‌صادق در تاریخ ۹۵/۲/۲۷

درباره شهید حاج محمد ناظری مطلب کوتاهی نوشته‌اید. شما

باید یک صفحه کامل به او اختصاص دهید. / محمد بیات از بوشهر

**صبح‌صادق: قبلاً مطالب و تصاویری از آن شهید عزیز**

**منتشر کرده‌ایم و در همین شماره هم گزارش مفصلی درباره**

**ایشان تهیه و در صفحه ۱۰ نشریه منتشر شده است.**

... ۰۹۳۳۱۶۹۵/ لطفاً به حال ما اهالی منطقه سوم فکری کنید.

تنها یک مدرسه داشتیم که آن را هم غیرانتفاعی کردند. در حال

حاضر سرگردانیم، نه توانایی داریم بچه‌های‌مان را به این مدرسه

بفرستیم و نه مدارس دیگر بچه‌های‌مان را نام‌نویسی می‌کنند.

... ۰۹۳۳۸۳۸۹/ لطفاً سپاه با آموزش‌وپرورش به توافق برسد که

بسجیان در مدارس برای دانش‌آموزان از کیفیت فعالیت‌های بسیج

حرف بزنند، به ویژه برای شرکت در کلاس‌های تابستانه مساجد.

**صبح‌صادق: این امر چند سالی است که در برخی**

**سپاه‌های استانی اجرا می‌شود. از جمله در تهران در قالب**

**طرح شهید بهنام محمدی**

... ۰۹۳۶۲۹۴۲/ لطفاً سامانه گویای خدمات کارکنان کل

راه‌اندازی کنید که طی آن همکاران برای استفاده از امکانات رفاهی

به نشانی‌ها و تلفن‌های مراکز دسترسی پیدا کنند.

... ۰۹۳۷۳۸۷۰/ چرا جانبازان سپاه جزء بنیاد نیستند و کد

ندارند؟

... ۰۹۳۸۱۹۴۰/ چرا با وجود محرومیت‌های ذاتی شهرستان‌ها

و سختی کار در نواحی، خدمات کارکنان افزایش پیدا نمی‌کند؟

<b> پیامک صبح صادق ۰۳-۹۹۰۳۰۰ </b>
ارتباط با سردار صفری مشاور فرمانده کل سپاه در امور ایثارگران
تلفن ۰۶-۲۳۳۳۴۲۲۲،۲۳۳۳۴۰۰۶



## خبرها

**درخواست اصلاح‌طلبان**

**برای شلاق زدن به یک منتقد سینما!**

پس از اظهارات مسعود فراستی که مطابق بیانات آیت‌الله جوادی آملی، فیلم اخیر کمال تبریزی را «دیانت فرهنگی» دانسته بود، برخی از فعالان رسانه‌ای شبه روشنفکر، خواستار شلاق زدن به این منتقد شدند. اما فراستی در توضیح این مسئله به پایگاه خبری \_تحلیلی سوره سینما گفت: «چیزی که من در «هفت» گفتم، به دقت بر مبنای صحبت آقای جوادی آملی که از دیانت سیاسی و اقتصادی حرف زده بودند و آن جمله فوق‌العاده‌شان که گفته بودند اصلاح‌دیانت در مورد کسانی است که راه نفوذ بیگانگان را در فضای اقتصادی و یا سیاسی به روی کشور می‌گشایند، گفته شد... گفتم همان‌طور که می‌شود بر مبنای صحبت یک عالم، دیانت سیاسی و اقتصادی داشت، پس می‌شود دیانت فرهنگی هم داشت که بکی از مثال‌هایش همین فیلم (فیلم اخیر کمال تبریزی) است.» وی تصریح کرد: «این کلمه را به خیلی از فیلم‌های وطن‌فروش که جایزه جشنواره‌ها را گدایی می‌کنند، می‌شود تعمیم داد.»

**رونمایی از کتاب مصور «روایت سفر سوریه»**

مراسم رونمایی از کتاب «روایت سفر سوریه» که نخستین کتاب مصور در زمینه مقاومت سوریه در جهان است، با حضور خانواده شهیدان همدانی، همت، دستواره، تندگویان، کریمی و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. این کتاب حاصل حضور چهار ماهه محمد تاجیک در تابستان ۱۳۹۲ در سوریه است که با ۲۱۷ عکس، جریان زندگی مردم را در خلال جنگ به تصویر کشیده است. گفتنی است، محمد تاجیک، پدیدآورنده این عکس‌ها، کتاب خود را به سردار شهید حسین همدانی، از فرماندهان نبرد با تکفیری‌ها در سوریه تقدیم کرده است. همچنین، جان گراووپ، یکی از شاخص‌ترین عکاسان خبری جهان نیز مقدمه این کتاب را نوشته است.

**معرفی برگزیدگان دومین مسابقه کاریکاتور هولوکاست**

مراسم اختتامیه دومین مسابقه و نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور «هولوکاست» با معرفی برگزیدگان در حوزه هنری تهران برگزار شد. در این مراسم برگزیدگان دومین مسابقه کاریکاتور هولوکاست معرفی شدند. هیئت داوران این مسابقه از میان ۸۶۴ اثر از ۵۰ کشور جهان

برگزیدگان را به این شرح معرفی کردند: در بخش کارتون؛ نفر اول: زنون از فرانسه برنده ۱۲ هزار دلار، نفر دوم: جیت کاستانا از اندونزی برنده هشت هزار دلار، نفر سوم: محمود نظری از ایران برنده پنج هزار دلار. در این بخش از میشا از روسیه، سعید فرهنگیان از ایران، هیکلی دمیرچی از ترکیه، جلال جاهیر از مراکش و لوک دسچیمانگر از فرانسه نیز تقدیر شد. در بخش کاریکاتور؛ نفر اول: آرش فروغی از ایران برنده هفت هزار دلار، نفر دوم: هادی اسدی از ایران برنده پنج هزار دلار، نفر سوم: شاکار پاماری از هند برنده سه هزار دلار.



## حسن ختام

## کاش می‌آمدی آقا...!؟

دیگر پای دلم پیش نمی‌رود
دلم لبالب از صبوری است
ای کاش زبان را بارای سخن بود
می‌خواهم بگویم؛ اما چگونه...!؟
از بیچ کوچه‌ها گذشته‌ام آقا
و اینک حسرتی مانده بر دل از ایام بر باد رفته...
کاش می‌آمدی آقا!
کاش مرهمی بر زخم‌های بر جان نشتستام می‌شدی
مولا کاش از حسن همجواری‌ات ولو برای لحظه‌ای مدهوشم می‌ساختی
دستان پر مهرت را می‌خواهم پسر فاطمه(س)
ای کاش دل‌نوشتام به دستان مهربانت می‌رسید
آقا...! هنوز شوق نگاهت با من است
گوشه چشمت لحظه‌ای فراموش نمی‌شود
و گرمی دستانی که هنوز حس‌شان می‌کنم بر شانه‌ام
ای کاش دردها را درمان بود
و حسرت‌ها را چاره...
کاش می‌شد به عقب بازگشت
کاش می‌شد برای زخم دل‌ها مرهم خرید...
روزگار غریبی است...
ای کاش می‌آمدی و خاتمه می‌دادی به همه دردهای بی‌امان
بیا و با من بمان برای روزهای تنهایی‌ام...

